

CURRICOLO DI MUSICA

TRAGUARDI DI FINE SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI DI FINE SCUOLA SECONDARIA
<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.6. Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio

SCUOLA PRIMARIA CLASSE PRIMA		
COMPETENZE	ABILITÀ <i>L'alunno è in grado di</i>	CONOSCENZE <i>L'alunno conosce</i>
<p><i>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</i></p>	<p>-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>– Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema,</p>	<p>ascolto e discriminazione di:</p> <p>1.suoni/rumori provenienti da: <input type="checkbox"/> elementi naturali (acqua, aria, fuoco, animali...) <input type="checkbox"/> diversi ambienti sonori(cucina, giardino, mercato...) <input type="checkbox"/> strumenti auto-costruiti, oggetti sonori di vario genere, strumentini ritmici (legnetti, triangoli, tamburelli...)</p> <p>2.suono/silenzio</p> <p>3.cambiamenti di melodia (strofa/ritornello attraverso canti, danze...)</p> <p>4.suoni in base ai parametri: <input type="checkbox"/> intensità (forte/piano) <input type="checkbox"/> altezza (acuto/grave) <input type="checkbox"/> durata (lungo/breve) <input type="checkbox"/> timbro (distinguere fra triangolo/legnetti/tamburello...)</p> <p>5. sistemi simbolici non convenzionali (in base ai parametri del suono attribuire, agli eventi sonori ascoltati e al silenzio, segni grafici: linee continue/spezzate/spirali...)</p> <p>– La pulsazione (tempo) – La battuta – La velocità – Il ritmo – L'andamento melodico (strofa/ritornello) – La dinamica (crescendo/diminuendo, con valenza espressiva) – <u>Le diversità culturali: timbriche, ritmiche, melodiche</u></p> <p>-Fiabe musicali – Rappresentazione ed interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali – Rappresentazione ed interpretazioni mimico-gestuali</p>

	televisione e computer).	<ul style="list-style-type: none"> – di brani musicali. – Semplici coreografie di gruppo
<i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i>	Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro musicale	<ul style="list-style-type: none"> -Le diverse possibilità espressivo-timbriche della voce (imitazione dei suoni della natura, di animali, di persone, suoni onomatopeici ...) – La sonorizzazione (filastrocche, poesie, semplici testi narrativi...) con l'utilizzo di oggetti di uso comune, del corpo, di strumentario Orff, strumenti realizzati con semplici materiali... – Sistemi simbolici non convenzionali (in base ai parametri del suono, attribuire ai fenomeni sonori ascoltati e al silenzio, segni grafici: linee continue/speziate/spirali...)
<i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro musicale, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro musicale</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</p> <p>Interpretare i temi ed i contenuti della musica, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Semplici schemi ritmici con il metodo della "proposta-risposta" – Semplici variazioni della melodia, del ritmo, del timbro, dell'intensità... – Esecuzione di semplici brani vocali/strumentali (canti, conte/filastrocche...) segnando la battuta, la pulsazione, il ritmo... con la voce, con il corpo (body percussion), con gli strumenti – I gesti – suono, anche con esecuzione di semplici partiture -Semplici improvvisazioni ritmico-gestuali con il corpo o con strumenti ritmici – Brani vocali con graduale estensione del suono – Semplici brani strumentali sia ritmici che melodici. – <u>Semplici brani vocali o strumentali appartenenti ad altre culture.</u> -<u>I simboli dell'identità nazionale ed (l'inno).</u> -<u>Alcuni elementi del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</u> -<u>Alcuni brani che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</u> -<u>Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.</u>
INDICAZIONI PER I CONTENUTI		

Brani musicali
Brani ritmici
Brani canori
Suoni e rumori (diversi ambienti, elementi)
Suoni, silenzio
Canti e brani musicali
Versi
Filastrocche
Giochi ritmo-corporei e balli
Strofa, ritornello
Giochi vocali strumentali (bans)
Racconti musicali
Sistemi di notazione musicale non convenzionale
Qualità del suono

INDICAZIONI PER LE VERIFICHE

- Osservazioni sistematiche: griglie valutative
- Esecuzioni ritmiche o canore
- Questionari a scelta multipla (applicabili anche in digitale mediante Google Moduli)
- Ascolto di brevi improvvisazioni ritmiche
- Interventi orali
- Lettura e dettato ritmico con segni non convenzionali.

**SCUOLA PRIMARIA
CLASSE SECONDA**

COMPETENZE	ABILITÀ <i>L'alunno è in grado di</i>	CONOSCENZE <i>L'alunno conosce</i>
<p><i>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</i></p>	<p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella</p>	<p>– L'ascolto e la discriminazione di</p> <p>1.suoni/rumori provenienti da: <input type="checkbox"/> elementi naturali (acqua, aria, fuoco, animali...) <input type="checkbox"/> diversi ambienti sonori(cucina, giardino, mercato...) <input type="checkbox"/> strumenti auto-costruiti, oggetti sonori di vario genere, strumentario Orff, ritmici (legnetti, triangoli, tamburelli...)</p> <p>2.suono/silenzio 3.cambiamenti di melodia (strofa/ritornello attraverso canti, danze...) 4.suoni in base ai parametri: <input type="checkbox"/> intensità (forte/piano) <input type="checkbox"/> altezza (acuto/grave) <input type="checkbox"/> durata (lungo/breve) <input type="checkbox"/> timbro (distinguere fra triangolo/legnetti/tamburello...)</p> <p>5.suoni simultanei (distinguere il numero dei suoni emessi simultaneamente, diversi per timbro e/o altezza... massimo 2 suoni) – Sistemi simbolici non convenzionali (in base ai parametri del suono attribuire, agli eventi sonori ascoltati e al silenzio, segni grafici: linee continue/spezzate/spirali...)</p> <p>– La pulsazione (tempo) – La velocità (anche con il metronomo) – La battuta – Il ritmo – L'andamento melodico (strofa/ritornello) – La dinamica (crescendo/diminuendo, con valenza espressiva)</p> <p>-Fiabe musicali – Rappresentazione ed interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali – Rappresentazione ed interpretazioni</p>

	<p>realità multimediale (cinema, televisione e computer).</p>	<p>mimico-gestuali di brani musicali. – Semplici coreografie di gruppo <u>-Le diversità culturali: timbriche, ritmiche, melodiche</u></p>
<p><i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i></p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>-Le diverse possibilità espressivo-timbriche della voce (imitazione dei suoni della natura, di animali, di persone, suoni onomatopeici ...) – La sonorizzazione (filastrocche, poesie, semplici testi narrativi...) con l'utilizzo di oggetti di uso comune, del corpo, di strumentario Orff, strumenti realizzati con semplici materiali... – Sistemi simbolici non convenzionali (in base ai parametri del suono attribuire, ai fenomeni sonori ascoltati e al silenzio, segni grafici: linee/continue/spezzate/spirali...) e/o convenzionali</p>
<p><i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i></p>	<p>– Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora musicale</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</p> <p>Interpretare i temi ed i contenuti della musica, con la capacità di cogliere</p>	<p>-Semplici schemi ritmici con il metodo della "proposta-risposta" – Semplici variazioni della melodia, del ritmo, della velocità, dell'intensità...</p> <p>– Esecuzione di semplici brani vocali/strumentali (canti, conte/filastrocche...) segnando la battuta, la pulsazione, il ritmo..., con la voce, con il corpo (body percussion), con strumentario Orff – I gesti suono, anche con esecuzione di semplici partiture – Semplici improvvisazioni ritmico-gestuali con il corpo o con strumenti ritmici – Brani vocali con graduale e estensione del suono – Semplici brani strumentali sia ritmici che melodici (con strumenti a percussione: legnetti, triangoli, maracas.....) <u>– Semplici brani vocali o strumentali appartenenti ad altre culture</u></p> <p><u>-I simboli dell'identità nazionale ed (l'inno).</u> <u>-Alcuni elementi del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</u></p>

	spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.	<u>-Alcuni brani che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</u> <u>-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.</u>
INDICAZIONI PER I CONTENUTI		
<p> Brani musicali Brani ritmici Brani canori Suoni e rumori (diversi ambienti, elementi) Suoni, silenzio Canti e brani musicali Versi Filastrocche Giochi ritmo-corporei e balli Strofa, ritornello Giochi vocali strumentali (bans) Racconti musicali Sistemi di notazione musicale non convenzionale Qualità del suono </p>		
INDICAZIONI PER LE VERIFICHE		
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservazioni sistematiche: griglie valutative ● Esecuzioni ritmiche o canore ● Questionari a scelta multipla (applicabili anche in digitale mediante Google Moduli) ● Ascolto di brevi improvvisazioni ritmiche ● Interventi orali ● Lettura e dettato ritmico con segni non convenzionali. 		

**SCUOLA PRIMARIA
CLASSE TERZA**

COMPETENZE	ABILITÀ <i>L'alunno è in grado di</i>	CONOSCENZE <i>L'alunno conosce</i>
<p>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</p>	<p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione e computer).</p>	<p>– L'ascolto e la discriminazione di:</p> <p>1.suoni/rumori provenienti da: <input type="checkbox"/> elementi naturali (acqua, aria, fuoco, animali...) <input type="checkbox"/> diversi ambienti sonori(cucina, giardino, mercato...) <input type="checkbox"/> strumenti auto-costruiti, oggetti sonori di vario genere, strumentini ritmici, strumentario Orff, alcuni strumenti dell'orchestra classica e /o della banda</p> <p>2.suoni in base ai parametri: <input type="checkbox"/> intensità (forte/piano) <input type="checkbox"/> altezza (acuto/grave) <input type="checkbox"/> durata (lungo/breve) <input type="checkbox"/> timbro di alcuni strumenti musicali</p> <p>3.suoni simultanei (distinguere il numero dei suoni emessi simultaneamente, diversi per timbro e/o altezza... massimo 2 suoni)</p> <p>-La pulsazione (tempo) – La velocità (anche con il metronomo) – La battuta – Il ritmo – L'andamento melodico (strofa/ritornello) – La dinamica (crescendo/diminuendo, con valenza espressiva)</p> <p>-Fiabe musicali – Rappresentazione ed interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali – Rappresentazione ed interpretazioni mimico-gestuali di brani musicali. – Semplici coreografie di gruppo <u>-Apprezzare le diversità culturali: timbriche, ritmiche, melodiche</u></p>
<p>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>– La sonorizzazione (filastrocche, poesie, semplici testi narrativi...) con l'utilizzo di oggetti di uso comune, della voce, del corpo, di strumentario Orff. – Sistemi simbolici non convenzionali</p>

		(in base ai parametri del suono attribuire, ai fenomeni sonori ascoltati/prodotti e al silenzio, segni grafici: linee continue/spezzate/spirali..., creazione/esecuzione di partiture con gesti-suono) -Sistema simbolico convenzionale (semiminima/croma e pausa da ¼)
<i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora musicale</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</p> <p>Interpretare i temi ed i contenuti della musica, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.</p>	<p>-Semplici improvvisazioni ritmico-gestuali con il corpo o con strumenti ritmici</p> <p>– Esecuzione di semplici brani vocali/strumentali (canti, conte/filastrocche...) segnando la battuta, la pulsazione, il ritmo..., con la voce, con il corpo (body percussion), con strumentario Orff</p> <p>– I gesti suono, anche con esecuzione di semplici partiture</p> <p>– Semplici improvvisazioni ritmico-gestuali con il corpo o con strumenti ritmici</p> <p>– Brani vocali con graduale e estensione del suono</p> <p>– Semplici brani strumentali sia ritmici che melodici (con strumenti a percussione: legnetti, triangoli, maracas.....)</p> <p>-Canoni a due voci</p> <p>– <u>Semplici brani vocali o strumentali appartenenti ad altre culture</u></p> <p><u>-I simboli dell'identità nazionale ed europea (l'inno).</u></p> <p><u>-Alcuni elementi del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</u></p> <p><u>-Alcuni brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</u></p> <p><u>-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.</u></p>
INDICAZIONI PER I CONTENUTI		
<p>Brani musicali Brani ritmici Brani canori</p>		

Suoni e rumori (diversi ambienti, elementi)
Suoni, silenzio
Canti e brani musicali
Versi
Filastrocche
Giochi ritmo-corporei e balli
Strofa, ritornello
Giochi vocali strumentali (bans)
Racconti musicali
Sistemi di notazione musicale non convenzionale
Qualità del suono

INDICAZIONI PER LE VERIFICHE

- Osservazioni sistematiche: griglie valutative
- Esecuzioni ritmiche o canore
- Questionari a scelta multipla (applicabili anche in digitale mediante Google Moduli)
- Ascolto di brevi improvvisazioni ritmiche
- Interventi orali
- Lettura e dettato ritmico con segni non convenzionali e/o convenzionali.

**SCUOLA PRIMARIA
CLASSE QUARTA**

COMPETENZE	ABILITÀ <i>L'alunno è in grado di</i>	CONOSCENZE <i>L'alunno conosce</i>
<p>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</p>	<p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione e computer).</p>	<p>Ascolto e discriminazione di:</p> <p>1.suoni provenienti da: <input type="checkbox"/> alcuni strumenti dell'orchestra classica e /o della banda e avvio alla loro classificazione (fiati/strumenti a corda/percussioni/elettronici)</p> <p>2.suoni in base ai parametri: <input type="checkbox"/> intensità (forte/piano) <input type="checkbox"/> altezza (acuto/grave) <input type="checkbox"/> durata (lungo/breve) <input type="checkbox"/> timbro di alcuni strumenti musicali</p> <p>3. suoni simultanei (distinguere il numero dei suoni emessi simultaneamente, diversi per timbro e/o altezza... massimo 3 suoni)</p> <p>– La pulsazione (tempo) – La velocità (anche con l' utilizzo del metronomo) – Il ritmo – L'andamento melodico (strofa/ritornello) – La dinamica (crescendo/diminuendo, con valenza espressiva)</p> <p>– Brani musicali diversi per epoca, cultura, luogo e con funzioni diverse (feste popolari, cerimonie religiose, cerimonie civili...) – Fiabe musicali – Rappresentazione ed interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali – Rappresentazione ed interpretazioni mimico-gestuali di brani musicali. – Semplici coreografie di gruppo – Colonne sonore, jingles pubblicitari</p> <p><u>-Riconoscere le diversità culturali: timbriche, ritmiche, melodiche</u></p>

<p><i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i></p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La sonorizzazione (filastrocche, poesie, semplici testi narrativi...) con l'utilizzo di oggetti di uso comune, della voce, del corpo, di strumentario Orff... – Sistema simbolico convenzionale (semibreve/minima/semiminima/croma e relative pause)
<p><i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i></p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora musicale</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</p> <p>Interpretare i temi ed i contenuti della musica, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Semplici schemi ritmici con il metodo della "proposta-risposta" – Semplici variazioni della melodia, del ritmo, dell'intensità – Poliritmia – Esecuzione di semplici brani vocali/strumentali segnando la battuta, la pulsazione, il ritmo... con la voce, con il corpo (body percussion), con gli strumenti – Semplici improvvisazioni ritmico-gestuali con il corpo o con strumenti ritmici. – Semplici improvvisazioni melodico-gestuali con la voce – Brani vocali con graduale estensione del suono – Semplici brani strumentali sia ritmici che melodici (con strumenti a percussione: legnetti, triangoli, maracas.....) – Canonici a due voci – <u>Semplici brani vocali o strumentali appartenenti ad altre culture</u> – <u>I simboli dell'identità nazionale ed europea (l'inno).</u> – <u>Alcuni elementi del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</u> – <u>Alcuni brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</u> – <u>Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale</u>
<p>INDICAZIONI PER I CONTENUTI</p> <p>Brani musicali Brani ritmici Brani canori Suoni e rumori (diversi ambienti, elementi)</p>		

Suoni, silenzio
Canti e brani musicali
Versi
Filastrucche
Giochi ritmo-corporei e balli
Strofa, ritornello
Giochi vocali strumentali (bans)
Racconti musicali
Sistemi di notazione musicale non convenzionale
Qualità del suono

INDICAZIONI PER LE VERIFICHE

- Osservazioni sistematiche: griglie valutative
- Esecuzioni ritmiche o canore
- Questionari a scelta multipla (applicabili anche in digitale mediante Google Moduli)
- Ascolto di brevi improvvisazioni ritmiche
- Interventi orali
- Lettura e dettato ritmico con segni non convenzionali e/o convenzionali.

SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA		
COMPETENZE	ABILITÀ <i>L'alunno è in grado di</i>	CONOSCENZE <i>L'alunno conosce</i>
<i>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</i>	<p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>– Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione e computer).</p>	<p>– L'ascolto e la discriminazione di:</p> <p>1. suoni provenienti da: ☒ alcuni strumenti dell'orchestra classica e /o della banda e loro classificazione (fiati/strumenti a corda/percussioni)</p> <p>2. suoni in base ai parametri: ☒ intensità (forte/piano) ☒ altezza (acuto/grave) ☒ durata (lungo/breve) ☒ timbro di alcuni strumenti musicali</p> <p>3. suoni simultanei (distinguere il numero dei suoni e messi simultaneamente, diversi per timbro e/o altezza... massimo 4 suoni)</p> <p>– La pulsazione (tempo) – La battuta – La velocità (anche con il metronomo) – Il ritmo – L'andamento melodico (strofa/ritornello) – La dinamica (crescendo/diminuendo, con valenza espressiva)</p> <p>– Brani musicali diversi per epoca, cultura, luogo e con funzioni diverse (feste popolari, cerimonie religiose, cerimonie civili...) – Fiabe musicali – Rappresentazione ed interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali – Rappresentazione ed interpretazioni mimico-gestuali – di brani musicali – Semplici coreografie di gruppo – Colonne sonore, jingles pubblicitari – <u>Le diversità culturali: timbriche, ritmiche, melodiche</u></p>
<i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i>	Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	– La sonorizzazione (filastrocche, poesie, semplici testi narrativi/drammatizzazioni...) con l'utilizzo di oggetti di uso comune, della voce, del corpo, di strumentini...

		<ul style="list-style-type: none"> – Sistema simbolico convenzionale (semibreve/minima/semiminima/croma e relative pause)
<p><i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i></p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonora musicale</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</p> <p>Interpretare i temi ed i contenuti della musica, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Semplici schemi ritmici con il metodo della "proposta-risposta" – Semplici variazioni della melodia, del ritmo, dell' intensità... – Poliritmia – Esecuzione di semplici brani vocali/strumentali segnando la battuta, la pulsazione, il ritmo... con la voce, con il corpo (body percussion), con gli strumenti – Semplici improvvisazioni ritmico-gestuali con il corpo o con strumenti ritmici – Semplici improvvisazioni melodico-gestuali con la voce – Brani vocali con tessitura di ottava (do-do, la-la, si-si...) – Semplici brani strumentali sia ritmici che melodici (con strumenti a percussione: legnetti, triangoli, maracas.....) – Canoni a due voci e, se possibile, semplici brani polifonici – <u>Semplici brani vocali o strumentali appartenenti ad altre culture</u> -<u>I simboli dell'identità nazionale ed europea (l'inno).</u> -<u>Alcuni elementi del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</u> -<u>Alcuni brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</u> -<u>Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale</u>

INDICAZIONI PER I CONTENUTI

Brani musicali
 Brani ritmici
 Brani canori
 Suoni e rumori (diversi ambienti, elementi)
 Suoni, silenzio
 Canti e brani musicali
 Versi
 Filastrocche
 Giochi ritmo-corporei e balli
 Strofa, ritornello

Giochi vocali strumentali (bans)
Racconti musicali
Sistemi di notazione musicale non convenzionale
Qualità del suono

INDICAZIONI PER LE VERIFICHE

- Osservazioni sistematiche: griglie valutative
- Esecuzioni ritmiche o canore
- Questionari a scelta multipla (applicabili anche in digitale mediante Google Moduli)
- Ascolto di brevi improvvisazioni ritmiche
- Interventi orali
- Lettura e dettato ritmico con segni non convenzionali e/o convenzionali.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ <i>L'alunno è in grado di</i>	CONOSCENZE <i>L'alunno conosce</i>
<p><i>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</i></p> <p><i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i parametri sonori - Riconoscere la differenza tra ritmo binario o ternario - Riconoscere alcuni strumenti musicali - Ascoltare consapevolmente - Ascoltare e riconoscere vari generi musicali - Riferire oralmente o attraverso grafici e disegni le proprie sensazioni o sentimenti. - Comprendere la musica ed inserirla in relazione al contesto storico, artistico, geografico - Valutare obiettivamente il proprio lavoro e riconoscere i punti di forza e/o di debolezza. - Utilizzare le opportunità offerte dalla scuola e dal territorio. - Conoscere semplici sistemi di notazione - Usare semplici sistemi di notazione - Inventare semplici ritmi e melodie - Riprodurre su imitazione con voce o strumenti. - Riprodurre leggendo (con la voce o strumenti) brevi sequenze ritmiche/melodiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Il significato della musica legato al contesto sociale - Canoni e canzoni con ritornello AB. - Terminologia riferita ai parametri del suono - Concetto di ritmo e pulsazione - Canzoni e canoni semplici - Concetto di agogica - Note dal Do1 al fa2 - La scala musicale - Figure e pause - Canzoni di diverso carattere e con diversi ritmi - Brani strumentali con ritmi lineari e binari - Caratteristiche dei diversi strumenti musicali e delle loro qualità timbriche - Canti di diversi generi, epoche e culture diverse - Brani strumentali semplici - Conoscenza delle proprie attitudini. - Strutture che offrono interventi per la fruizione e la costruzione di un'identità musicale

<p><i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i></p>		
<p>INDICAZIONI PER I CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Note musicali - Figure e pause fino alla croma - Gli strumenti musicali - Storia della musica: le civiltà antiche - Canto corale - Esecuzioni strumentali nell'ambito di un' ottava - I parametri del suono - Timbro degli strumenti - Brani musicali - Dettati ritmici 		
<p>INDICAZIONI PER LE VERIFICHE</p> <p>prove strutturate e/o semi-strutturate orali, pratiche e/o scritte.</p>		

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE 2

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare in modo consapevole e con spirito critico esprimendo considerazioni personali. - Capire i significati di eventi e opere musicali - Imparare a collocare una musica nel suo contesto. - Ascoltare e riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere i più elementari aspetti fisici del suono e fenomeni relativi. - Conoscere i generi musicali. - Mettere a confronto musiche diverse riconoscendo affinità e diversità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canti di diversi generi, epoche e culture. - Brani strumentali con ritmi e giri armonici di media difficoltà. - Brani strumentali appartenenti a culture diverse. - Note e loro andamento. - Valori delle figure. - Diversi sistemi di notazione. - Cellule ritmiche. - Corrispondenza suoni/segni (le note, la scala musicale, le alterazioni) - Utilizzo di software musicali - Conoscenza delle proprie attitudini. - Strutture che offrono interventi per la fruizione e la costruzione di un'identità musicale.
<p><i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricreare diversi sistemi di notazione. - Conoscere il pentagramma. - Riconoscere cellule ritmiche, andamenti melodici e forme diverse. - Saper creare sequenze ritmiche/melodiche. - Copiare uno spartito ed utilizzare i primi elementi di scrittura musicale con utilizzo di dispositivi digitali. - Valutare obiettivamente il proprio lavoro e riconoscere i punti di forza e/o di debolezza. 	

<p><i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le opportunità offerte dalla scuola e dal territorio 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre leggendo (con la voce e/o con strumenti musicali) brevi sequenze ritmiche/melodiche. 	
<p>INDICAZIONI PER I CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le alterazioni - Ritmi binari e ternari - Figurazioni con punti di valore - Storia della musica: medioevo, rinascimento e barocco - La musica etnica in Europa. - Esecuzioni melodiche e ritmiche con alterazioni e difficoltà ritmiche graduate - Esecuzioni di brani monodici e polifonici - Ascolto e analisi di composizioni musicali inerenti ai periodi storici studiati - Dettati ritmici 		

INDICAZIONI PER LE VERIFICHE

prove strutturate e/o semi-strutturate orali, pratiche e/o scritte.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>ASCOLTARE E COMPRENDERE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre leggendo (con la voce e/o strumenti musicali) brevi sequenze ritmiche/melodiche con difficoltà graduali. - Riconoscere cellule ritmiche, andamenti melodici e forme. - Ascoltare in modo consapevole. - Capire i significati di eventi e opere musicali. - Imparare a collocare una musica nel suo contesto ambientale e sociale. - Ascoltare e riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Saper ascoltare con spirito critico esprimendo considerazioni personali. - Conoscere i più elementari aspetti fisici del suono e fenomeni relativi - Conoscere i generi musicali - Confrontare musiche diverse. - Conoscere i più elementari aspetti fisici del suono e fenomeni relativi - Conoscere i generi musicali - Confrontare musiche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canti di diversi generi, epoche e culture. - Brani strumentali con ritmi e giri armonici di crescente difficoltà. - Brani strumentali appartenenti a culture diverse. - Note e loro andamento. - Valori delle figure. - Diversi sistemi di notazione. - Cellule ritmiche. - Corrispondenza suoni/segni (le note, la scala musicale, le alterazioni, la terzine, la sincope e ritmi puntati) - Brani musicali di diversi autori e periodi storici - Utilizzo di software musicali - Conoscenza delle proprie attitudini. - Strutture che offrono interventi per la fruizione e la costruzione di un'identità musicale. - Forme musicali: musica da film, colonne sonore, musical, canzoni di vario genere.
	<ul style="list-style-type: none"> - Usare e ideare diversi sistemi di notazione. - Usare il pentagramma. - Saper creare sequenze ritmiche/melodiche. - Saper musicare un testo dato. - Copiare uno spartito ed utilizzare elementi di scrittura musicale con 	

<p><i>LEGGERE E PRODURRE: usare i linguaggi specifici</i></p> <p><i>UTILIZZARE LA VOCE IN MODO ESPRESSIVO E USARE MEZZI STRUMENTALI</i></p>	<p>crescente difficoltà attraverso l'utilizzo di dispositivi digitali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare i propri pareri. - Valutare obiettivamente il proprio lavoro e riconoscere i punti di forza e/o di debolezza. - Utilizzare le opportunità offerte dalla scuola e dal territorio. <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le competenze musicali acquisite. - Riprodurre leggendo (con la voce e/o strumenti musicali) brevi sequenze ritmiche/melodiche con difficoltà graduali. 	
<p>INDICAZIONI PER I CONTENUTI</p> <p>Storia della musica: dal classicismo ai giorni nostri Riconoscimento e classificazione di strumenti, voci e complessi strumentali Uso corretto della terminologia specifica Brani strumentali di vario repertorio Esecuzioni di ritmi attraverso la pratica vocale, fono-gestuale e strumentale Dettati ritmici (con terzine, sincope e ritmi puntati) Riconoscimento di generi, forme, tecniche e stili musicali Creazioni ritmiche e/o melodiche</p>		
<p>INDICAZIONI PER LE VERIFICHE</p> <p>prove strutturate e/o semi-strutturate orali, pratiche e/o scritte.</p>		